

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
образования
Республики Беларусь



А.В. Кадлубай

2025

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.П.ШАМЯКИНА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО)»
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

Мозырь 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине *«Творчество (исполнительское мастерство)»* предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0113-07 *«Музыкальное образование»*.

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-07 *«Музыкальное образование»* с присвоением квалификации *«Педагог-музыкант. Преподаватель»* обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности 6-05-0113-07 *«Музыкальное образование»* позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Цель вступительного испытания по учебной дисциплине *«Творчество (исполнительское мастерство)»* – произвести качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 *«Музыкальное образование»* (сокращенный срок обучения).

Задачи вступительного испытания:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания творческого самовыражения абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине *«Творчество (исполнительское мастерство)»* включает требования по вокалу / музыкальному инструменту (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, цимбалы, гитара, виолончель).

Абитуриент сдает то направление вступительного испытания, которое соответствует профилю полученного им среднего специального образования.

Программные требования вступительного испытания по учебной дисциплине «Творчество» (исполнительское мастерство)»

Вокал

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень вокальных знаний и умений абитуриента.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента

По учебной дисциплине «Творчество» (*исполнительское мастерство*)» «Вокал» абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения а саррелла (без сопровождения) контрастных по темпу и типу звуковедения.

Примеры вариантов вступительной программы

1. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) в медленном или умеренном темпе, кантиленного характера (например: белорусская народная песня «*Перапёлачка*» в обработке А. Гречанинова; песня «*Куточак Беларусі*» музыка и слова Ю. Быковой; романс А. Гурилева «*Отгадай, моя родная*»; ария Графини из оперы «*Свадьба Фигаро*» В.А. Моцарта).

2. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) в подвижном темпе, с ярким эмоционально-образным характером (например: белорусская народная песня «*Кацілася чорна галка*» в обработке А. Богатырёва; джазовый стандарт «*Lullaby of Birdland*» Дж. Ширинга на слова Дж. Вайса; романс А. Даргомыжского «*Лихорадушка*»; ариозо Рафаэля из оперы «*Рафаэль*» А. Аренского).

Форма предъявления абитуриентами практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в один день в практической форме. Перед началом вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 10 минут (распеться для исполнения программы). Перед исполнением вокальной программы абитуриент должен настроить голосовой аппарат в тональности исполняемого произведения, а затем исполнить вокальное произведение в соответствии с характером, темпом и типом звуковедения а саррелла (без сопровождения).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Мациевская, С.В. Вокал [Электронный ресурс] / Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. – (регистрационный номер № 1142228151 от 11.04.2022).
2. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск: БГПУ, 2021. – 60 с.
3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс] // Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>. – Дата доступа: 11.01.2023.
2. Ермилова, Л.П. Песни, романсы, арии для высокого и низкого голосов в сопровождении фортепиано / Библиотека вокалиста. Часть I. / Л. П. Ермилова, З. Б. Ким. – М.: Ритм, 2020. – 72с.
3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса: метод. разработ. / М. А. Жилюк. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
4. Опера и вокал [Электронный ресурс] // Сайт для вокалистов. – Режим доступа: www.vocal-noty.ru. – Дата доступа: 11.01.2023.
5. Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. [Ноты]. – / Т. Д. Смелкова 2-е изд., СПб.: Планета музыки, 2018. – 80 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов.

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования, уровень владения певческими навыками.
3. Выразительность исполнения.

Показатели оценки уровня вокальной подготовки абитуриентов

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

Балл	Содержание критериев
1	Отказ от исполнения вокальной программы. Вокальные произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции
2	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное
3	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют чистота певческой интонации, четкость дикции, выразительность исполнения, умение пользоваться певческим дыханием
4	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика
5	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений наблюдаются недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение
6	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении

	произведений присутствуют погрешности ритма, темпа, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное
7	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков. При исполнении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, осмысление целостности произведения, погрешности ритма, темпа
8	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение уверенное, образное, с плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией, однако наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении вокальных произведений
9	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой позицией звука, свободой певческого дыхания, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества
10	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Демонстрируется высокий уровень вокального исполнения, творческого мышления. Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения

Программные требования вступительного испытания по учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)»

Музыкальный инструмент

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень практического владения абитуриентом музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, цимбалы, гитара, виолончель).

Программные требования к уровню подготовки абитуриента

По учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» «Музыкальный инструмент» абитуриент должен исполнить 2 произведения разных стилей, жанров и форм.

Примеры вариантов вступительной программы

Фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, *И.С. Бах. Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир»*; *Р. Шедрин. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и фуги»* или произведение крупной формы (например, *Й. Гайдн. Сонаты*; *В. А. Моцарт. Сонаты (1 часть или 2 и 3 части)*; *М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»*).

2. Пьеса зарубежного или белорусского композитора (например, *Э. Григ. «Ноктюрн»*; *Ф. Мендельсон. Песни без слов*; *Ф. Шопен. Ноктюрны*; *В. Каретников. «Времена года»*; *Е. Глебов. «Фантастические танцы»*).

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (например, *И. С. Бах. Двухголосные инвенции, 8 маленьких прелюдий и фуг для органа*) или произведение крупной формы (например, *И. Яшкевич. Сонатины №№ 1–5*; *М. Клементи. Сонатины*; *Ф. Кулау. Сонатины (1 часть или 2 и 3 части)*).

2. Обработка белорусской или русской народной песни (например, белорусская народная песня «*Из далёкіх, із краёў*» обработка *В. Карпутья*; русская народная песня «*Как у наших у ворот*» обработка *А. Суркова*).

Скрипка

1. Произведение крупной формы (например, *Й. Гайдн. Концерт № 2 1 часть*; *Ш. Данкля. Концертное соло № 3*; *А. Комаровский. Концерт Ля мажор 1 часть*; *Л. Шпор. Концерт № 2 (1 часть.)*).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, *Г. Венявский. Мазурки*; *Г. Вагнер. «Юмореска» соль минор*; *Ш. Исхакбаева.*

«Танец воды и огня»; Н. Хлопков. «Мелодия»; Н. Пузей. «Русский напев»; Д. Каминский. «Элегия»).

Цимбалы

1. Произведение крупной формы (например, Д. Смольский. Концерт № 2 для цимбал с оркестром; Дж. Тартини. Соната «Покинутая Дидона»; Дж. Перголези. Концерт си минор (1 часть)).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис»; И. Лученок. «Успамін»; русская народная песня «Ах, всю ночь я прогуляла» обработка А. Шалова; В. Раду. «Весенняя хора»; А. Цыганков. Полька; Г. Венявский. «Романс без слов»).

Гитара

1. Произведение крупной формы (например, Ф. Сор. Вариации на тему В.А. Моцарта; М. Понсе. «Южная сонатина» (1 часть); Дж. Дюарт. Английская сюита).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»; А. Иванов-Крамской. Тарантелла; Л. Брауэр. «Характерный танец»).

Виолончель

1. Произведение крупной формы (например, И. Х. Бах. Концерт до минор (1 часть или 2 и 3 части); П. Г. Бони Ларго и Аллегро; Г. Гольтерман. Концерт № 3 (1 часть или 2 и 3 части); А. Корелли. Соната Соль мажор (1 и 2 части).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Фр. Верачини. Ларго; П. Чайковский. Ноктюрн; А. К. Глазунов. Романс без слов; Д. Лукас. Маленькое скерцо; Д. Поппер. Тарантелла).

Форма предъявления абитуриентами практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в практической форме. Перед началом профильного вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 10 минут (разыграть для исполнения программы). На вступительном испытании, в течение всего времени его проведения, присутствует концертмейстер из числа сотрудников МГПУ имени И.П. Шамякина, сопровождающий исполнение абитуриентами программы на музыкальном инструменте (скрипка, виолончель, цимбалы).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1. «Фортепиано»

Основная литература

1. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.
2. Произведения композиторов-преподавателей Белорусской государственной академии музыки [Ноты]: для фортепиано / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. музыки; сост. Г. К. Горелова. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 125 [1] с.
3. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] / Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. – (регистрационный номер № 1142228153 от 11.04.2022).

Дополнительная литература

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир [Ноты]: в 2 т. / композитор И. С. Бах; ред. В. К. Мержанов. – М.: Музыка, 2015. – 2 т.
2. Гайдн, Й. Сонаты [Ноты] Аб = Sonatas: для фортепиано: до мажор, ре мажор / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 2014. – Тетр. 2. – 40 с.
3. Григ, Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2016. – Вып. 1. – 64 с.
4. Иозефи, Рафаэль. Школа виртуозной фортепианной игры (упражнения): учеб. пособие / Р. Иозефи; ред. и коммент. Я. И. Мильштейна. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 136 с.
5. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2017. – 96 с.
6. Сайт для пианистов [Электронный ресурс] // ForumKlassica.ru. – Режим доступа: www.forumklassica.ru. – Дата доступа: 17.12.2019. 10

Раздел 2. «Баян, аккордеон»

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон): учебное пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Беларус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.

2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста: учебное пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск: Беларус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с.

3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск: Беларус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Беларускія народныя мелодыі ў апрацоўцы для баяна, акардэона [Электронны рэсурс]: зб.: электрон. вучэб.-метадыч. дапам. для студэнтаў ВНУ / склад. М. В. Сірата. – Мінск: Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – 1 электрон. апт. Дыск (CD-ROM).

2. Детский альбом: произведения для баяна / авт.-сост. А. И. Ковалёв. – Минск: Ковчег, 2015. – 104 с.

3. Ковалёв, А. И. Концертный альбом юного баяниста / А. И. Ковалёв, А. Б. Ясинский. – Минск: Ковчег, 2017. – Вып. 1. – 84 с.

4. Перекрестов, В. Играем на баяне. 4–8. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ: сборник / В. Перекрестов. – М.: Перо, 2017. – 56 с.

5. Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов // AbbiA.by. – Режим доступа: <http://www.abbia.by>. – Дата доступа: 17.12.2019.

Раздел 3. «Скрипка»

Основная литература

1. Лаухина, А. М. Аккордовая техника на скрипке: основные проблемы, методы работы и практические рекомендации: учебно-методическое пособие / А. М. Лаухина. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – 31 с.

2. Сенайе, Жан-Батист. Избранные сонаты для скрипки: Музыкальная литература. Скрипка / Жан-Батист Сенайе. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Барыкин, В. Юным скрипачам. Произведения екатеринбургских композиторов для скрипки и фортепиано. – Екатеринбург: СКСО, 2013. – 80 с.

2. Virtuozные пьесы для скрипки и фортепиано [Ноты] / под ред. К. И. Векслера; отв. ред. П. С. Таникова. – Петрозаводск: Версо, 2022. – 60 с.

3. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – М.: Лань, 2017. – 2016 с.

4. Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 2014. – Вып. 1. – 56 с.

Раздел 4. «Цимбалы»

Основная литература

1. Глебов, Е.А. Мелодии белорусского кино / составитель сборника и автор переложений для флейты (цимбал) с фортепиано Максим Рассоха / Евгений Глебов. – Минск: ИВЦ Минфина, 2021. – 140 с.
2. Краснобаева, Т.А. Цимбалы: сборник пьес для детей и юношества. Выпуск 2 / Татьяна Краснобаева. – Минск: Ковчег, 2022. – 100 с.
3. Краснобаева, Т.А. Цимбалы: сборник пьес для детей и юношества. Выпуск 3 / Татьяна Краснобаева. – Минск: Ковчег, 2023. – 118 с.

Дополнительная литература

1. Безенсон, А. И. Песнь сердца: репертуар. сб. по кл. цимбал для сред. спец. и высш. муз. учеб. заведений / А. И. Безенсон. – Минск: Ковчег, 2014. – 160 с.
2. Бовбель, Ю. В. Фантазии на темы...: сб. пьес и ансамблей для цимбал / Ю. В. Бовбель. – Минск: А. Н. Вараксин, 2011. – 40 с.
3. Герашчанка, С. Ф. Мелодыя: зб. п'ес для цымбалаў / С. Ф. Герашчанка. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2016. – 112 с.
4. Ермачэнкаў, Г. А. Белыя бярозы Беларусі: зб. п'ес для цымбалаў / уклад. Я. П. Гладкоў; прадм. Е. Цыганок. – Мінск: А. Н. Вараксін, 2008. – 108 с.

Раздел 5. «Гитара»

Основная литература

1. Альбенис, И. Избранные произведения: переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис; сост., исп.ред. В. Агабабова – М.: Музыка, 2022. – 72с.
2. Сор, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2022. – 72с.

Дополнительная литература

1. Жывалеўскі, В. С. П'есы і апрацоўкі для класічнай гітары / В. С. Жывалеўскі. – Мінск: Каўчэг, 2015. – 40 с.
2. Кузьмицкий, И. Ф. Шедевры мировой классики в переложении для классической гитары / И. Ф. Кузьмицкий. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 32 с.
3. Петров, П. Техника игры на гитаре / П. Петров. – М.: АСТ, 2015. – 64 с.

Раздел 6. «Виолончель»

Основная литература

1. Глазунов, А. К. Элегия, соч. 17. Две пьесы, соч. 20. Песнь менестреля, соч. 71. [Ноты] / А. К. Глазунов. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 60 с.
2. Поппер, Д. Virtuozные пьесы [Ноты]: для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ, училища, консерватории / Д. Поппер // ред.-сост. Н. Жемолдинова. – СПб.: Композитор, 2022. – Ч.3. – 52 с.

Дополнительная литература

1. Тонха, В. Русская виолончельная музыка: для виолончели и фортепиано. – М. : Музыка, 2013. – Вып. 7. – 72 с.
2. Хрестоматия для виолончели. 5 класс детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, произведения крупной формы : в 2 ч. /сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2, № 21–34. – 88 с.
3. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Детские музыкальные школы, музыкальное училище в 2 ч. / сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2. – 52 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Техничность и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

Показатели оценки уровня инструментальной подготовки абитуриентов

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

Балл	Содержание критериев
1	Отказ от исполнения программы. Музыкальные произведения не исполняются наизусть. Наблюдается зажатость игрового аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения
2	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, авторских темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка игрового аппарата
3	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении программы отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение. Наблюдается существенное отставание в техническом развитии
4	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Частичное искажение штрихов, темпов, динамики в целом не нарушает образность исполнения. Постановка игрового аппарата поддаётся исправлению

5	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. При общем сохранении образности исполнения в программе имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Посадка абитуриента и постановка инструмента поддаются исправлению
6	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть, выдержаны темпы, штрихи, динамика. Наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством
7	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Исполнение образное и выразительное. При хорошем звукоизвлечении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, неточности в осмыслении и интерпретации формы
8	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. При верной художественной интерпретации отмечаются развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности
9	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой. Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью
10	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Выступление отличается высоким уровнем интерпретации и музыкального мышления, ощущением музыкальной формы, качественной звуковой палитрой, разнообразием туше, а также стилистической точностью, технической свободой, артистизмом, индивидуальным стилем исполнения